



ZIMMERMANN-SCHULE

PRAKTISCHE
FAGOTT-SCHULE

METHOD FOR THE BASSOON

AUCH ZUM SELBSTUNTERRICHT

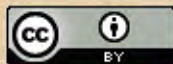
VON

J. SATZENHOFER

TEIL I No.48

TEIL II No.49




KOMPLETT No.51





Attribution CC BY
Terry B. Ewell, terryewell.com

PRINTED IN GERMANY

Über das Fagott

Das Fagott (italienisch Fagotto, französisch Basson, englisch Bassoon), ein Holzinstrument mit doppeltem Rohrblatt, ist ein Nachkomme der im 16. Jahrhundert üblichen Bombarte, deren unförmliche Dimensionen verschwanden, als man darauf verfiel, das Rohr zu knicken und wie ein Bündel (fagotto) zusammenzulegen. Die angebliche Autorschaft des Kanonikus Alfranio degli Albonesi zu Ferrara (1525) für diese Erfindung ist zweifelhaft. Wegen seiner ungleichen Intonation wurde das Fagott lange noch Dolcian (Dulcian) genannt. Der Mechanismus der Löcher und Klappen ist der gleiche wie bei Flöte und Oboe. Die Zahl der Klappen stieg von 2 bis auf 18. Der Tonumfang des modernen Fagotts reicht vom Kontra-B  bis zum höchsten  strichenen es"  Das Fagott wird im Bassschlüssel, in den höheren Lagen im Tenorschlüssel notiert.

The Bassoon

in Italian, fagotto; in French, basson; in German, Fagott, is a wind-instrument of wood, of the double-reed species. It succeeded the bombarde in use during the 16th century, the awkward size and shape of which rendered it difficult to handle and manipulate, until the idea was taken up and carried out of bending the tube double, so that the parts were laid close together, like faggots, hence the Italian name fagotto. The invention of bending the tubes is attributed to Canon Alfranio degli Albonesi, of Ferrara (1525), but it is doubtful whether he was really the originator of this improvement. Owing to its mellow tone, the basson continued for a long time to be called 'dolcian' (dulcian). The mechanism of the stops and keys is the same as that of the flute and hautboy. The number of keys was gradually increased from 2 to 18. The tonal compass of our modern bassoon extends from the note B \flat (contra-octave)  to the two-line E \flat  The music for the bassoon is written in the bass-clef, except in the higher registers, which is written in the tenor-clef.

Im gleichen Verlag erschien:

Griffabelle für Kontrafagott

Empfehlenswerte Literatur für Fagott

Studien J. A. Petrow, **Tonleiterstudien**

Franz Freitag, **Wagner-Orchesterstudien**. Eine Sammlung charakter. Stellen a. d. Opern R. Wagners

HEFT I. Rienzi, Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin

HEFT II. Tristan, Meistersinger

HEFT III. Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung

Vortragsstücke Gg. Junge, **Humoristische Fantasie** über das Lied „Im tiefen

Keller“ (Ludwig Fischer) für Fagott und Klavier

Carl Schäfer, **Capriccio** für Fagott und Klavier



MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN / LEIPZIG

❖ Schulen für alle Instrumente

Althorn oder Altcornet von R. Kietzer. Op. 88. Teil I u. II
Beide Teile in 1 Band

Balalaika von J. Decker-Schenk Teil I und II
Balalaika von W. Nassonow Beide Teile in 1 Band

Bandonion von Otto Luther für 110—144 töniges (Einheits-
Bandonion). Neubearbeitung von Otto Pürschmann

Banjo (5saitig) von J. Decker-Schenk

Banjo-Tenor (4saitig) von Alba

Bariton (Euphonium) von Rob. Kietzer. Op. 82. Teil I u. II
Beide Teile in 1 Band

Baß, Tuba oder Helikon in F oder Es von Rob. Kietzer. Op. 84
Teil I und II. Beide Teile in 1 Band

Baß, Tuba oder Helikon in C oder B von Rob. Kietzer. Op. 85
Teil I und II. Beide Teile in 1 Band

Baß-Gitarre (9—13saitig) von W. Wobersin.
Teil I und II. Beide Teile in 1 Band

Blockflöte von A. Zastrau Teil I und II

Böhmflöte von Emil Prill Beide Teile in 1 Band

Bratsche (Viola) von A. Brunner Teil I und II

Cello von H. Haberslein. Op. 7 Beide Teile in 1 Band

Clarinetten von Robert Kietzer. Op. 79. Teil I, II und III
Alle 3 Teile in 1 Band

Concertino (40 tönig) von J. A. Sokoloff

Concertino (76 tönig) von O. Luther

Concertino (englische) von W. F. Prussak

Contrabaß von Th. Michaelis. Op. 190 Teil I und II
Beide Teile in 1 Band

Cornet oder B-Trompete (Flügelhorn) von A. F. Bagantz.
Teil I und II. Beide Teile in 1 Band

Cornet in Es (Piccolo-Cornet) von R. Kietzer. Op. 82. Teil I und II
Beide Teile in 1 Band

Czakan von E. Köhler Teil I, II und III

Fagott von J. Satzehofer Alle 3 Teile in 1 Band

Flageolet (Stockflöte) von Ernesto Köhler

Flöte von Ernesto Köhler. Neue Ausgabe von M. Schwedler.
Teil I und II. Beide Teile in 1 Band

Flöte bis zum Erlernen leichter Tonstücke von W. Popp

Flügelhorn von A. F. Bagantz. Teil I und II
Beide Teile in 1 Band

Gitarre von M. Carcassi. Neue Ausgabe v. E. Schwarz-Reiflingen.
Teil I und II. Beide Teile in 1 Band

Gitarre von J. Decker-Schenk Teil I und II
Beide Teile in 1 Band

Gitarre oder Laute von Heinr. Hebbel. Teil I, II, III, IV und V
Alle 5 Teile in 1 Band

Gitarreschlüssel von Heinrich Hebbel

Gitarre von Alois Mayer. Op. 85

Gitarre von J. Scholl

Gitarre oder Laute, 9—13saitig von W. Wobersin.
Teil I und II. Beide Teile in 1 Band

Reform-Gitarre von W. Wobersin

Gitarre (7saitig) von A. Ruef

Glockenspiel von E. Leonhardt Teil I, II und III
Alle 3 Teile in 1 Band

Harmonika (1reihig) von O. Luther. Nach Noten und Ziffern

Harmonika (1- und 2reihig) von J. A. Sokoloff } Nach Noten

Harmonika (1- und 2reihig) von Ferd. Jautzke } und Ziffern

Harmonika (Wiener, 2- und 3reihig) von M. Bauer

Harmonika (Wiener, 2reihig) mit 8, 10 und 12 Bläsen von
Ferd. Jautzke Heft 1, 2, 3 und 4

Harmonika (Wiener, 3reihig) mit 16, 18 und 24 Bläsen von
Ferd. Jautzke Heft 1 und 2

Harmonika, chromatische (Schrammel) von Ferd. Jautzke

Harmonium-Selbstunterricht von Johs. Pache. Op. 102

Harmonium von Alfred Michaelis. Op. 14. Teil I und II
Beide Teile in 1 Band

Hawai-Gitarre von A. Baresel

Jagdhorn (Posthorn) von H. Wahls

Jazz-Schlagzeugschule von Wenskat

Klavier von Hermann Pohle. Populäre Schule zur schn
Erlernung des Klavierspiels Teil I
Beide Teile in

Klavierharmonika (Piano-Akkordeon) von Paul Dietrich

Klavierharmonika, volkstümliche von W. Gehme

Laute siehe unter Baß-Gitarre und Gitarre.

Lutherzither von F. Roesse. Erweitert von Hugo Müller-Eisen.

Mandoline von Ernesto Köhler für die 8saitige Mandoline

Mandoline von E. Leonhardt für die 8saitige Mandoline

Mandoline von Al. Mayer für die 8saitige Mandoline

Melodeon (Streichzither) von Franz Wagner. Umgearbeitet
Ferd. Kollmaneck Band I. Elementar-Sch
Band II. Ergänzungs-Sch

Messing-Blas-Instrumente im Violinechlüssel: Univer
Schule von F. Schollar

Mundharmonika von A. Andersen Teil I und

Oboe von Theod. Nemann Beide Teile in 1 B

Okarina von A. Andersen

Okarina, kleine, von A. Viotti

Pauke von Otto Seele

Piano-Accordeon siehe Klavierharmonika

Piccoloflöte von E. Köhler

Piccoloflöte, kleine, von A. Frank

Posaune (Zug-Posaune) von R. Müller
Teil I, II und III. Alle 3 Teile in 1 B

Posaune (Alt-Ventilposaune in F oder Es im Altschlüssel) v
Robert Kietzer. Op. 86 Teil I und
Beide Teile in 1 B

Posaune (Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel) v
Robert Kietzer. Op. 87 Teil I und
Beide Teile in 1 B

Posaune (Baß-Ventilposaune in B im Baßschlüssel) von R
Kietzer. Op. 82 Teil I un
Beide Teile in 1 B

Posaune (Baß-Ventilposaune in F oder Es im Baßschlüssel) v
Robert Kietzer. Op. 88 Teil I und
Beide Teile in 1 B

Saxophon von N. Fedorow. Vollständige Neuausgabe un
besonderer Berücksichtigung des Jazz von A. Baresel v
E. Fruth Teil I und II. Beide Teile in 1 B

Schalmel (Musette) mit und ohne Klappen von E. Leonha

Signalhorn in C oder B von H. Wahls
do. Ausgabe für Österreich-Ungarn

Signal-Trompete in F, Es oder B-Baß von Helor. Berger

Streichzither von F. Wagner-Kollmaneck

Tamburizza von W. Wobersin

Tenor-Banjo (4saitig) von Alba Teil I, II und

Tenorhorn von Rob. Kietzer. Op. 81. Alle 3 Teile in 1 B

Trommelflöte von Ernesto Köhler

Trommelflöte, kleine, von A. Frank

Trommel von Robert Kietzer. Op. 89

Trompete in B von A. F. Bagantz Teil I und
Beide Teile in 1 B

Trompete in F, E von R. Kietzer Op. 80. Teil I und
Beide Teile in 1 B

Tubaphon von Otto Seele

Ukulele von Ernst Hülsen

Viola (Bratsche) von A. Brunner Teil I, II und

Violine von A. F. Bagantz Alle 3 Teile in 1 B

Violine von Ch. de Bériot. Neue Ausgabe von Rich. Hofma
Teil I und

Waldhorn von F. Schollar Teil I und
Beide Teile in 1 B

Waldzither, Thüringer, Orig.-Stimm. G dur, 9sait., v. W. Wober

Xylophon von O. Seele

Münchener Zither von Al. Mayer. Op. 86

Münchener Zither-Lehrmeister von O. Messner. Op. 1

Wiener Zither von Alois Mayer. Op. 82